

55) **1738**

J. P. Eisel pubblica un metodo per clarinetto.

56) **1739**

I compositori iniziano a scrivere anche opere solistiche per clarinetto o brani da camera con clarinetti. Inizia l'attività di alcuni clarinettisti.

57) **1740**

Importante altro esperimento: la creazione di un becco con la forma attuale. Antonio Vivaldi compone tre *Concerti Grossi* dove inserisce due clarinetti in do. Prima raffigurazione grafica del clarinetto ad opera di Weigl (il quadro mostra un uomo vestito elegantemente che suona il clarinetto).

58) **1741**

Adesso si può cominciare a parlare di clarinetto, anche se è ancora molto lontano da quello attuale. Mancava la terza chiave inserita dal figlio di Denner, Jacob. Essa completava l'estensione (aggiungendo la chiave del si naturale alle due precedenti) ed era posta nella parte inferiore ed azionata dall'anulare o il pollice della mano inferiore.



permettendo così la seguente estensione:



59) **1742**

Viene dato il primo concerto pubblico solistico nella storia del clarinetto. Il clarinettista era Mr. Charles l'Ungherese.

60) **1743**

Vivaldi usa due clarinetti nei suoi concerti grossi.

61) **1744**

Anche Willems e Logt costruiscono clarinetti.



Clarinetto Willems

62) **1745**

Il clarinetto inizia ad affermarsi in molti Stati Europei.

63) **1746**

Molti compositori ne ascoltano i suoni e rimangono particolarmente colpiti dal nuovo timbro.

55) **1738**

J. P. Eisel publishes a method for clarinet.

56) **1739**

Compositors start writing also Opera only for clarinet or chamber passages with clarinets. The activity of some clarinettist starts.

57) **1740**

Another important experiment: the creation of a beak with the present shape.

Antonio Vivaldi composes three *Concerti Grossi* introducing two C clarinets. First graphic representation of the clarinet by Weigl. (the picture shows a man dressed elegantly while playing the clarinet).

58) **1741**

Now we can start talking about the clarinet, even if it is still very far from the modern one. The third clef inserted by Denner's son, Jacob, was still missing. This, completed the extension adding the B natural clef to the previous two. It was placed in the lower part, activated by the ring-finger or the thumb of the lower hand.



Enabling thus the following extension:



59) **1742**

The first clarinet solo concert is held in the history of clarinet. The clarinettist was Mr. Charles the Hungarian.

60) **1743**

A. Vivaldi uses two clarinets in his concerti grossi.

61) **1744**

Also Willems e Logt make clarinets.



Willems Clarinet

62) **1745**

The clarinet starts asserting itself in various European countries.

63) **1746**

Many composers listening to the new sounds are astonished about the new timbre.